1874

VENTE

PAR SUITE DE DÉCÈS ET DE DÉPART

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MARBRES — BRONZES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 22 Janvier 1874

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 20 Janvier 1874	Le Mercredi 21 Janvier 1874

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Fiches faites

1874
Jan. 22
PaDr
C12
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

S. RUYSDAEL, BOUCHER
LARGILLIÈRE, DE TROY, NATTIER, FRAGONARD
TH. ROUSSEAU, DIAZ, COROT, ETC.

MARBRES — BRONZES

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS ET DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 22 Janvier 1874

A DEUX HEURES

L.34455

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 20 Janvier 1874	Le Mercredi 21 Janvier 1874

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE - PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO, peintre-expert
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1874

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE	M. HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
6, rue de Hanovre, 6	14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, les réclamations ne pourront être admises une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

BOUCHER (François)

1. — De trois choses en ferez-vous une?

Gravé par Jacques Pasquier.

T. ovale. — H. 1m,10. L. 0m,86.

BOUCHER (François)

2. — La Marchande d'œufs.

Dans ce panier tout est fragile.
D'une villageoise, ces œufs sont le trésor.
L'honneur est plus fragile encore;
Le bien garder n'est pas chose facile.

Gravé par J. Daullé.

Pendant du précédent.

T. ovale. — H. 1m,10. L. 1m,86.

CHER (François)

3. — Plaisirs champêtres; le Joueur de musette.

Signé à droite et daté 1738.

T. ovale. — H. 0m,40. L. 0m,32.

BOUCHER (François)

4. — Plaisirs champêtres; la Pêche.

Signé en bas.

Pendant du précédent.

T. ovale. — H. 0m,40. L. 0m,32.

2000

BOUCHER (*École de*) 1500

5. — Diane au bain.

Composition gravée par Beauvarlet dans l'œuvre de Boucher.

T. — H., 1m,20. L., 0m,56.

BANDEL

6. — Le Pacage.

Signé à gauche.

B. — H. 0m,33. L. 0m,44.

CHINTREUIL

7. — Paysage, figures et animaux.

Signé à gauche.

B. — H. 0m,20. L. 0m 41.

CLOUET (École de)

8. — Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX.

B. — H. 0m,30. L. 0m,23.

COROT

9. — Le Matin.

Dans la notice qui précède le catalogue de la vente Carlin, Théophile Gautier signale ainsi ce tableau de Corot, un des plus achevés du maître, « *une tempé* vue à travers Ville-d'Avray, qui semble appeler les bergers et les nymphes de Virgile. »

Lithographié par Vernier.

T. — H. 0m,56. L. 0m,71.

COTÉ (H.)

10. — Le Rat de ville et le Rat des champs. 1860

T. 1m,62. L. 1m,30.

COYPEL

11. — Adrienne Lecouvreur. (Portrait allégorique.)

Cette grande tragédienne, qui fut aimée par Voltaire et Maurice de Saxe, est représentée debout, grandeur naturelle, les yeux levés au ciel, au milieu d'attributs divers; près d'elle un Amour se jouant avec des bulles d'air. On attribue sa mort au poison, que lui aurait donné une rivale.

T. — H. 1m,84. L. 1m,20.

DIAZ

2980

12. — Les Baigneuses.

T. — H. 0m,35. L. 0m,27.

DIAZ

2900

13. — Le Bain.

B. — H. 0m,29. L. 0,24.

FAES (*dit* LE CHEVALIER-LÉLY)

14. — Hortense de Mancini.

B. ovale. — H., 0m,73. L., 0m,55.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

15. — La Folie.

L'Amour volant dans les airs tient la marotte de la folie; il en secoue les grelots, qu'il sème sur son passage.

Gravé en couleur par Janinet.

T. ovale. — H. 0m,56. L. 0m,44.

LARGILLIÈRE

16. — Regnard, poëte comique.

T. — H. 0m,78. L. 0m,63.

LARGILLIERE

17. — Mansart (Jul. Hardouin)? célèbre architecte.

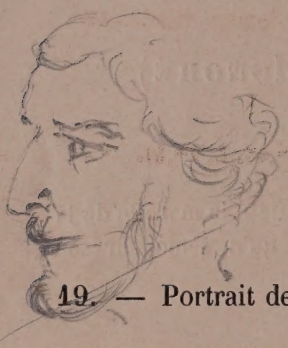
Forme ovale à l'intérieur.

T. — H. 0m,79. L. 0m,60.

MIGNARD (Pierre)

18. — Portrait de Molière.

T. ovale. — H., 0m,72. L., 0m,60.



NATTIER

19. — Portrait de femme, époque Louis XV.

T. — H., 0m,73. L., 0m,55.

NATOIRE (C.)

20. — La Comédie.

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme tenant d'une main un thyrse et de l'autre la légende : *Irridens cuspide figo*. Près d'elle un satyre couronné de pampres semble lui parler ; au premier plan un Amour joue avec un masque comique.

Signé à droite et daté sur un livre : C. Natoire F. 1744.

T. — H. 1m,05. L. 1m,50.

NATOIRE (C.)

21. — La Musique.

Une jeune femme, la main appuyée sur une lyre, regarde une légende : *Brevi complector singula cantu,* qu'un Amour lui présente; près d'elle un autre Amour joue de la flûte; plus loin une jeune femme tient une mandoline.

Pendant du précédent.

T. — H. 1m,05. L. 1m,40.

PALAMÈDES

22. — Fête allégorique.

T. — H., 1m,20. L., 1m,80.

PICOU (H.)

23. — Le Marchand d'Amours.

T. — H., 0m,54. L., 0m,61.

ROUSSEAU (Th.)

24. — La Mare.

Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

B. — H., 0m,31. L.m,50.

RUYSDAEL (Salomon)

25. — Bords de la Meuse.

Signé sur la barque et daté 1657.

B. — H., 0m,50. L. 0m,75.

SAUVAGE

26. — Amours.

(Grisaille.)
(Dessus de porte.)

T. — H., 0m,57. L., 1m,60.

SAUVAGE

27. — Sujet allégorique.

(Grisaille.)
Pendant du précédent.

T. — H., 0m,57. L., 1m,60.

TÉNIERS (École de)

28. — Paysage avec figures.

H., 0m,23. L., 0m,17.

TRINQUESSE

29. — Portrait de la Dugazon.

Célèbre comédienne ; elle jouait les soubrettes et les amoureuses avec tant de perfection, qu'elle a donné son nom à ces emplois.

T. — H., 0m,74. L., 0m,56.

TROY (De)

30. — Portrait de Grandval (Ch.-Franç. Racot de), de la Comédie-Française.

Il joua pendant quarante ans avec un succès soutenu ; il excellait également dans la comédie et dans la tragédie.

T. — H., 0m,70. L., 0m,56.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

31. — Portrait de Mlle Grignois de Insius, de la Comédie-Française.

T. ovale. — H., 0m,80. L., 0m,60.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

32. — Portrait de Mme Vigée-Lebrun.

Elle s'est représentée de face peignant debout et regardant le spectateur.

T. — H., 0m,80. L., 0m,63.

ÉCOLE HOLLANDAISE

33. —

Le tableau, peint sur un écran, représente les effets du système de Law en Hollande et son enterrement définitif.

Il y a toutes sortes d'inscriptions curieuses. Le lieu de la scène est la rue des Veaux ou Kalverstraet à Amsterdam, qui était alors en Hollande le pendant de la rue Quincampoix à Paris.

B. — H. 1m,10. L., 0m,80.

PRIMITIF ITALIEN

34. — Histoire de la Vierge en trois parties :

1° Présentation de la Vierge;
2° Mariage de la Vierge;
3° Naissance du Christ.

(Trois panneaux réunis dans le même cadre.)

B. — H., 0m,26. L., 0m,35.

35. — Sous ce numéro, plusieurs tableaux non catalogués.

AQUARELLES

BELLANGÉ (Hip.)

36. — Une Halte.

Signé à gauche et daté 1853.

H., 0m,29. L., 0m,54.

HÉROU

37. — Chien de garde.

Aquarelle.

Signé à droite.

H., 0m,37. L., 0m,51.

MARBRES

STATUES AVEC DE TRÈS-BEAUX SOCLES

38. — Bacchus et Ariane.

Groupe.

39. — Prométhée.

Groupe.

40. — Enfant jouant avec un cygne.

Groupe.

41. — Bacchus enfant.

42. — L'Automne.

43. — Joueur de flûte.

44. — La Vénus Callipige.

Copie d'après l'antique.

45. — Femme endormie.

Copie d'après l'antique.

BRONZE

POLLET (J.-M.)

46. — L'Heure de la nuit.

Statue en bronze.
Exposition de 1855.

Avec socle tournant. Bois sculpté.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [9]

ILAP85-D1951

IMPRIMERIE E. J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7